

# TECNICO DELLA CATALOGAZIONE, VALORIZZAZIONE, MONITORAGGIO E CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

---



# DESCRIZIONE

## CORSO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE CON QUALIFICA REGIONALE RICONOSCIUTA A LIVELLO EUROPEO

L'utilizzo delle nuove tecnologie digitali in ambito archeologico ed architettonico favorisce e migliora la gestione, la conservazione, il recupero e la fruizione dei beni culturali.

Il corso si propone di formare degli esperti in grado di utilizzare tecnologie digitali e strumenti innovativi applicati al recupero, conservazione, digitalizzazione, catalogazione e valorizzazione di beni culturali

La figura professionale di *Tecnico della catalogazione, valorizzazione, monitoraggio e conservazione del Patrimonio Culturale* è richiesta direttamente da chi lavora nel settore e risponde ad una crescente domanda di operatori in grado di catalogare le opere, utilizzando supporti digitali che consentano di conservare e di rendere disponibili per le future generazioni le informazioni acquisite. Il corso, oltre a trattare i metodi di catalogazione tradizionale e a mostrare i vantaggi che esistono con quella digitale, affronterà in maniera diretta e pratica i sistemi di programmazione per realizzare archivi digitali a fruizione internet/intranet.

# ELENCO MATERIE

- ❖ Legislazione dei beni culturali
- ❖ Archeologia e storia della Sardegna
- ❖ Tecnologia dei materiali
- ❖ Catalogazione dei Beni Culturali in Italia e sistemi di catalogazione
- ❖ Strumenti e metodi per la catalogazione digitale dei Beni Culturali
- ❖ Creazione e fruizione di un archivio digitale
- ❖ Fotografia digitale dei reperti archeologici
- ❖ Disegno dei reperti archeologici
- ❖ Marketing culturale
- ❖ Elementi di editoria e di editoria elettronica
- ❖ Lingue Inglese, Francese, Spagnola: terminologia tecnica
- ❖ Team Building
- ❖ Igiene e sicurezza nei luoghi di lavoro

# PROGRAMMA

## BREVE DESCRIZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

- ❖ **Legislazione dei beni culturali:** Storia dell'arte e del territorio. Storia dell'archeologia. Tecniche artistiche e artigianali per riconoscere i materiali delle produzioni artistiche. *Durata modulo: 24 ore*
- ❖ **Archeologia e storia della Sardegna:** Principali processi storici, delle emergenze archeologiche e artistiche del territorio sardo . *Durata modulo: 48 ore*
- ❖ **Tecnologia dei materiali:** Principali problematiche relative ai materiali e alla tecnologia dei materiali in ambito archeologico. *Durata modulo: 44 ore*
- ❖ **Catalogazione dei Beni Culturali in Italia e sistemi di catalogazione:** Principi e finalità della catalogazione. Conoscenza dei sistemi di schedatura e capacità di catalogazione secondo metodi e strumenti più adatti . *Durata modulo: 32 ore*
- ❖ **Strumenti e metodi per la catalogazione digitale dei Beni Culturali:** Principali sistemi di schedatura dei reperti attualmente in uso: RA MA/CA Reperti archeologici e complessi archeologici, NU beni numismatici, etc. *Durata modulo: 36 ore*

# PROGRAMMA

## BREVE DESCRIZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

- ❖ **Creazione e fruizione di un archivio digitale:** Normative e metodologie di catalogazione per standardizzare il linguaggio utilizzato nell'attività di catalogazione. Storia della catalogazione per conoscere le diverse metodologie adottate nel tempo per la descrizione dei beni culturali. *Durata modulo: 44 ore*
- ❖ **Fotografia digitale dei reperti archeologici:** Principi della fotografia digitale e utilizzo dei principali programmi di fotoritocco applicati alla documentazione del reperto archeologico. *Durata modulo: 40 ore*
- ❖ **Disegno dei reperti archeologici:** Disegno tecnico per la documentazione archeologica e principali programmi per la digitalizzazione grafica. *Durata modulo: 40 ore*
- ❖ **Marketing culturale:** Strategie di marketing applicate al settore dei beni culturali. *Durata modulo: 24 ore*
- ❖ **Elementi di editoria e di editoria elettronica:** Principali strumenti, digitali e non, per la comunicazione, promozione e valorizzazione dei beni culturali. *Durata modulo: 16 ore*

# PROGRAMMA

## BREVE DESCRIZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

- ❖ **Lingua Inglese:** Linguaggio tecnico archeologico. Terminologia del settore in lingua inglese.  
*Durata corso: 16 ore*
- ❖ **Lingua Francese:** Linguaggio tecnico archeologico. Terminologia del settore in lingua francese.  
*Durata corso: 16 ore*
- ❖ **Lingua Spagnola:** Linguaggio tecnico archeologico. Terminologia del settore in lingua spagnola.  
*Durata corso: 16 ore*
- ❖ **Team Building:** Obiettivi e articolazione del corso di formazione. Collaborare e partecipare alle attività attraverso la conoscenza reciproca, la costruzione di relazioni interpersonali creando un clima di fiducia tra i compagni e la gestione di una comunicazione efficace - *Durata corso: 16 ore*
- ❖ **Igiene e sicurezza nei luoghi di lavoro:** Normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, dell'organizzazione del lavoro e degli ambienti di lavoro e dei rischi relativi allo stress lavoro correlato. *Durata corso: 8 ore*
- ❖ **Stage – Durata: 180 ore**

# DOCENTI

- ❖ **Carlo Tronchetti** - Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Cagliari per vent'anni, ha realizzato la nuova esposizione dell'edificio. Esperto tecnologia dei materiali, attualmente svolge attività di consulenza finalizzata alla valorizzazione culturale e archeologica. *Materia di docenza:* Tecnologia dei materiali
- ❖ **Paolo Aureli** – Avvocato esperto in consulenza ed assistenza stragiudiziale e giudiziale in materia civilistica, penalistica, tributaria ed amministrativa. *Materia di docenza:* Legislazione dei beni culturali.
- ❖ **Valentina Basciu** - Laureata all'Università di Cagliari esperta in Archeologia, Storia e Storia dell'arte della Sardegna e Schedatura e Catalogazione dei BBCC. Ha svolto attività di docenza nell'ambito dei temi sopra indicati e del disegno dei reperti archeologici. Ha svolto attività di indagine stratigrafica; rilievo delle strutture; documentazione grafica e scritta; sistemazione dei reperti - *Materie di docenza:* Archeologia e storia della Sardegna - Catalogazione dei Beni culturali in Italia e sistemi di catalogazione - Tecnologia dei materiali.
- ❖ **Valentina Ligas** - Esperta in Archeologia, Storia e Storia dell'arte della Sardegna e Schedatura e Catalogazione dei BBCC, didattica dei beni culturali. Ha svolto attività di docenza nell'ambito dei temi sopra indicati. Ha svolto attività di indagine stratigrafica; rilievo delle strutture; documentazione grafica e scritta; sistemazione dei reperti. *Materia di docenza:* Catalogazione dei Beni Culturali in Italia e sistemi di catalogazione.

# DOCENTI

- ❖ **Sabrina Cisci** - Decennale esperienza in Archeologia, è specializzata in informatica applicata ai Beni culturali finalizzata alla specializzazione nella gestione dei dati, nella progettazione grafica, nonché nell'uso di software per la presentazione multimediale dei dati e delle informazioni trattate. *Materia di docenza:* Strumenti e metodi per la catalogazione digitale dei Beni Culturali.
- ❖ **Glauco D'Agostino** - Ingegnere esperto in strumenti di catalogazione digitale e in disegno, con formazione in Architettura del Paesaggio - *Materia di docenza:* Creazione e fruizione di un archivio digitale - Disegno dei reperti archeologici.
- ❖ **Barbara Melosu** - Laureata all'Université d'Aix-Marseille, École doctorale 355, Aix-en-Provence. France, è esperta in lingua francese e redattrice di schede descrittive di carattere archeologico, disegno e studio dei reperti - *Materia di docenza:* Disegno dei reperti archeologici.
- ❖ **Gianni Alvito** - Fotografo documentalista con esperienze di lavoro di reportage antropologico e archeologico - *Materia di docenza:* Fotografia digitale dei reperti archeologici.
- ❖ **Simona Ledda** - Laureata e Specializzata in Archeologia del Vicino oriente all'Università la Sapienza di Roma è esperta di storia e archeologia della Sardegna e Schedatura e Catalogazione dei BBCC. Ha svolto attività di indagine archeologica per diversi Enti Pubblici e per la Soprintendenza Archeologica di Cagliari e Oristano - *Materia di docenza:* Archeologia e storia della Sardegna - Tecnologia dei materiali.



# DOCENTI

- ❖ **Elisabetta Pala** - Assegnista di ricerca in Archeologia presso l'Università degli Studi di Cagliari (Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio). Esperta in marketing culturale per lo sviluppo del territorio - *Materia di docenza*: Marketing culturale.
- ❖ **Anna Maria Marras** - Esperta archeologa, coordinatrice dello staff di comunicazione al Museo Archeologico di Cagliari - *Materia di docenza*: Elementi di editoria e di editoria elettronica.
- ❖ **Consuelo Congia** - Esperta in archeologia e in lingua inglese e spagnola - *Materie di docenza*: Lingua Inglese e Spagnola.
- ❖ **Barbara Melosu** - Laureata all'Université d'Aix-Marseille, École doctorale 355, Aix-en-Provence. France, è esperta in lingua francese ed esperta redattrice di schede descrittive di carattere archeologico, disegno e studio dei reperti - *Materia di docenza*: Lingua Francese.
- ❖ **Patrizia Dore** - Psicologa del lavoro e delle organizzazioni con esperienza in progettazione e coordinamento dei progetti. Decennale esperienza come docente sui temi team building e comunicazione - *Materia di docenza*: Team Building
- ❖ **Cristina Soru** - Ingegnere esperto in Sicurezza nei luoghi di lavoro - *Materia di docenza*: Igiene e sicurezza nei luoghi di lavoro.

# ISCRIZIONI E MODALITA' DI PAGAMENTO

**Le iscrizioni dovranno pervenire entro il 27 febbraio 2015.**

Il costo complessivo del corso è di **2.900,00 +IVA**. All'atto dell'iscrizione verrà chiesto di versare il 30% della quota di partecipazione, mentre la restante parte potrà essere dilazionata nell'arco dei 6 mesi successivi, in base alle esigenze del singolo partecipante.

.

# AGC FORMAZIONE SARDEGNA

Viale Monastir n.102 – 09100 Cagliari

Tel. 070.532339 - 070.3320896 - Fax 070.5434344

[www.agcformazione.it](http://www.agcformazione.it)

e-mail: [info@agcformazione.it](mailto:info@agcformazione.it)

**AGENZIA FORMATIVA ACCREDITATA DALLA  
REGIONE SARDEGNA**

---

